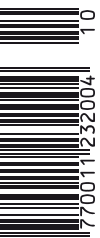


2014  
ročník 66

10



9 770011 232004 1 0

# čtenář

MĚSÍČNÍK PRO KNIHOVNY

Cena 40 Kč

- 343** ..... TÉMA  
**RDA – nová katalogizační pravidla**  
 ♣ Jarmila Přibyllová, Jaroslava Svobodová

- 348** ..... AUTOMAT KNIHOVNA s Ing. Lukášem Budínským,  
 vedoucím oddělení IT Knihovny Univerzity T. Bati ve Zlíně  
**„Kdyby se uživatelské prostředí řídilo tím,  
 co chtějí čtenáři, tak bychom knihovní systémy  
 ani nepoznali...“** ♣ Jan Kaňka

- 351** ..... **Potřebujeme akviziční semináře?**  
 ♣ Denisa Szaflnerová

- 355** ..... **Směr Berlín aneb Ze studijní cesty SDRUK ČR  
 do německých knihoven** ♣ Jan Kaňka

- 359** ..... **Kramerius v Krajské knihovně Karlovy Vary**  
 ♣ Michaela Němcová, Nikola Zamazalová, Martin Gruber

- 361** ..... **Sbírkové fondy v knihovnách muzeí a galerií**  
 ♣ Alena Petruželková

- 363** ..... **ZE ZAHRANIČÍ**  
 – **Gramotnost pro všechny** ♣ Hana Ferdová  
 – **Český knihovník (málem) u řeky Zambezi**  
 ♣ Karel Sosna

- 366** ..... **ZE ČTENÁŘOVA DENÍKU...**  
**Otevřené zpovědi okolo piva a jídla** ♣ Eva Husáková

- 368** ..... **KNIHOVNÁM V MALÝCH OBCÍCH**  
**Setkání jihočeských starostů a knihovnic  
 v obci Kovářov u Milevska** ♣ Ivana Troupová

- 369** ..... **Česká poezie od roku 2000 do současnosti**  
 – **Poznámky k české literatuře pro děti a mládež**  
 ♣ Pavel Šidák

- 376** ..... **PSALO SE JINDE**

- 377** ..... **LITERÁRNÍ VÝROČÍ na listopad**

- 378** ..... **SYLVA ŠIMSOVÁ SE HLÁSÍ Z ANGLIE**

- 379** ..... **ZE SVĚTA**

- 380** ..... **NOVINKY Z FONDU KNIHOVNY KNIHOVNICKÉ  
 LITERATURY NÁRODNÍ KNIHOVNY ČR**

- 1** Knihovna Braniborské technické univerzity  
 – detail schodiště (str. 355)  
**2** Kramerius v KK Karlovy Vary (str. 359)  
**3** Poznámky k české literatuře pro děti a mládež (str. 369)

## Středočeský kraj

## Vydává:

Středočeská vědecká knihovna v Kladně,  
 příspěvková organizace Středočeského kraje,  
 ul. Generála Klapálka 1641, 272 01 Kladno

Evid. č. časopisu MK ČR E 485  
 ISSN 0011-2321 (Print) ISSN 1805-4064 (Online)

Šéfredaktorka: Mgr. Lenka Šimková

Redaktorka: Olga Vašková

Grafická úprava a sazba: Kateřina Bobková

## Sídlo redakce (příjem inzerce a objednávky na předplatné):

Středočeská vědecká knihovna v Kladně,  
 příspěvková organizace, Gen. Klapálka 1641, 272 01 Kladno  
 Tel.: 312 813 154 (Lenka Šimková)  
 Tel.: 312 813 138 (Olga Vašková)  
 e-mail: ctenar@svkkl.cz; ctenar.vaskova@svkkl.cz;  
 redakcetenare@centrum.cz

## Redakční rada:

Ing. Jiří Mika (předseda), PhDr. Ladislav Kurka,  
 Mgr. Petra Miturová, PhDr. Vít Richter,  
 Mgr. Renáta Salátová, Jiřina Soukupová,  
 PhDr. Vladimíra Švorcová

Tisk: SERIFA, spol. s r. o., Jinonická 80, 150 00 Praha 5

## Distribuce:

Rozesílání časopisu zajišťuje  
 A.L.L. production, s. r. o., Ve Žlábku 1800/77, Hala 7A,  
 193 00 Praha 9 – Horní Počernice,  
 tel.: 234 092 811 (sekretariát), e-mail: info@predplatne.cz  
 Rozšiřují též společnosti holdingu PNS a. s.  
 – drobný prodej; MONITOR CZ, s. r. o.; SUWECO CZ s. r. o.;  
 B. Weleminová – PERIODIKA.

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím  
 poštovní přepravy Praha čj. 1371/1994 ze dne 20. 6. 1994  
 Podávání novinových zásilek bylo povoleno Českou poštou  
 s. p. OZSeč Ústí nad Labem dne 21. 1. 1998. j. zn. P-327/98  
 Cena jednoho čísla 40 Kč, roční předplatné 460 Kč  
 (dvojičíslo 60 Kč)

**Předplatné pro Slovensko:** Heršlová Dana, L. K. Perma-  
 nent spol. s r. o., pošt. schránka 4, 834 14 Bratislava 34,  
 tel.: 00421-02 49 111 203, fax: 00421-02 49 111 209,  
 e-mail: herslova@lkpermanent.sk  
 Cena jednoho čísla 1,992 €, roční předplatné 22,572 €  
 (dvojičíslo 2,656 €)

Časopis vychází s podporou dotace z programu MK ČR  
 Knihovna 21. století. Vydavatel si vyhrazuje právo  
 zveřejnit publikované materiály i na internetu.

Číslo odevzdáno k tisku 6. 10. 2014.  
 Nevýžádané rukopisy se nevracejí.

## FROM THE CONTENTS

- ♣ TOPIC: RDA – new cataloguing rules  
*Jarmila Přibyllová, Jaroslava Svobodová* |343
- ♣ AUTOMATIC LIBRARY with Lukáš Budínský, IT Department Head  
 at the Tomáš Baťa University Library in Zlín: „If the user environment  
 was based on what readers want, we would not even recognize library  
 systems...“ *Jan Kaňka* |348
- ♣ Do we need acquisition seminars? From the 24<sup>th</sup> annual meeting  
 of acquisitions staff in Zlín *Denisa Szaflnerová* |351
- ♣ Towards Berlin, or From a Czech Libraries Association study trip  
 to German libraries *Jan Kaňka* |355
- ♣ Kramerius at the Karlovy Vary Regional Library  
*Michaela Němcová, Nikola Zamazalová, Martin Gruber* |359
- ♣ Collection fonds at museum and gallery libraries  
*Alena Petruželková* |361
- ♣ FROM ABROAD |363  
 – Literacy for everyone *Hana Ferdová*  
 – A Czech librarian (almost) at the River Zambezi *Karel Sosna*
- ♣ READER'S DIARY: Open confessions on beer and food  
*Eva Husáková* |366
- ♣ LIBRARIES IN SMALL MUNICIPALITIES: Meeting between South  
 Bohemian mayors and librarians in Kovářov *Ivana Troupová* |368
- ♣ Czech poetry from 2000 to the present – Notes on Czech literature  
 for children and young people *Pavel Šidák* |369
- ♣ REGULAR FEATURES

## AUS DEM INHALT

- ♣ THEMA: RDA – neuen Katalogisierung Regeln  
*Jarmila Přibyllová, Jaroslava Svobodová* |343
- ♣ AUTOMAT BIBLIOTHEK mit Ing. Lukáš Budínský,  
 dem IT-Abteilungsleiter in der Bibliothek der Tomas Bata Universität  
 in Zlín: „Wenn man die Benutzerumgebung damit regiert hätte,  
 was die Leser wollen, dann hätten wir überhaupt keine  
 Bibliothekssysteme kennengelernt...“ *Jan Kaňka* |348
- ♣ Brauchen wir Akquisitionseminare? Aus dem 24. Jahrgang  
 der Erwerber in Zlín *Denisa Szaflnerová* |351
- ♣ Die Richtung nach Berlin oder Aus der Studienreise SDRUK ČR  
 in die deutschen Bibliotheken *Jan Kaňka* |355
- ♣ Kramerius in der Regionalbibliothek in Karlsbad  
*Michaela Němcová, Nikola Zamazalová, Martin Gruber* |359
- ♣ Sammlungsfonds in Museum- und Galeriebibliotheken  
*Alena Petruželková* |361
- ♣ AUS DEM AUSLAND |363  
 – Die Lesefähigkeit für allen *Hana Ferdová*  
 – Ein tschechischer Bibliothekar (fast) bei dem Fluss Sambesi  
*Karel Sosna*
- ♣ AUS DEM LESERTAGESBUCH: Offenen Beichten über Bier  
 und Essen *Eva Husáková* |366
- ♣ FÜR DIE BIBLIOTHEKEN IN KLEINEN DÖRFEN:  
 Ein Treffen der südböhmischen Bürgermeister und Bibliothekarinnen  
 im Dorf Kovářov *Ivana Troupová* |368
- ♣ Tschechische Poesie seit 2000 bis Gegenwart – Bemerkungen  
 zur tschechischen Literatur für Kinder und Jugend *Pavel Šidák* |369
- ♣ STÄNDIGE SPALTEN

Vážené čtenářky, vážení čtenáři, v době, kdy podle kalendáře oficiálně začíná podzim, připravujeme v redakci již druhé podzimní číslo časopisu. Říjnový *Čtenář* tak vzniká ve víru tradičních akcí, na kterých naše redakce nechýbí, ale které ještě nestihá reflektovat písemně, takže na zprávu z konference Knihovny současnosti v Olomouci, udílení cen Knihovna roku a další reporty se můžete těšit až v listopadu. Přesto některými náměty již přispíváme k tomu, co se aktuálně na zmíněných akcích a v knihovnických kruzích probírá. Jiné příspěvky se naopak týkají událostí starších dat, protože ale informace v nich zahrnuté mají dlouhodobou hodnotu, zařazujeme i je.

Z aktuálních témat jsou to určitě pravidla RDA, kterým byla věnována také jedna programová sekce na olomoucké konferenci. Proto vám přinášíme článek se základními informacemi o tomto standardu, který se dotkne také katalogizační praxe v České republice. Dále bych ráda opakovaně upozornila na rubriku Automat Knihovna, která se bohužel v našem časopise chýlí ke konci, ale od svého začátku přinesla velmi zajímavé pohledy, názory a zkušenosti odborníků, kteří se v knihovnách zabývají technologiemi a technickými řešeními s nimi spjatými. Tvůrce rubriky Jan Kaňka připravil tentokrát do jednoho čísla i další poutavý materiál, a to o cestě SDRUK do německých knihoven.

V nedávné anketě *Čtenáře* se objevily také žádosti o více literárních témat. V říjnovém čísle nabízíme další článek Pavla Šidáka věnovaný české literatuře, konkrétně poezii a publikacím pro děti a mládež.

Dvě na první pohled rozdílné knížky se dostaly do rubriky *Ze čtenářova deníku*. Jak se ale sami můžete dočíst – otevřeně zpovědi okolo piva a jídla mají leccos společného.

Na závěr už jen jedno malé, ale důležité upozornění. Rozhodli jsme se opět po roční pauze vyhlásit fotosoutěž *Čtenáře*, tentokrát na téma *Knihovna jako obývací místnost – obce*. Podrobnější informace naleznete na zadní stránce obálky a dále uvedených místech. Budeme se velmi těšit na vaše fotografie, které by naopak měly v příštím roce obsadit titulní obálky časopisu.

Krásný podzim přeje

Lenka Šimková

Národní technická knihovna v Praze pořádá **22. 10. 2014** sedmý ročník **Konference o šedé literatuře a repozitářích**. Konference navazuje na předchozí Semináře ke zpřístupňování šedé literatury. Pro letošní ročník bylo zvoleno obecnější téma *Hodnota šedé literatury*, aby mohly zaznít příspěvky pokrývající všechny důležité aspekty práce se šedou literaturou a s digitálními repozitáři pro publikace, dokumenty a data. Těšit se můžete na přednášky spojené s klasickou šedou literaturou, ale i s výzkumnými publikacemi a daty. Nebudou chybět prezentace ze zahraničí ani právní příspěvky. Více informací na [http://nusl.techlib.cz/index.php/7\\_rocnik\\_seminare](http://nusl.techlib.cz/index.php/7_rocnik_seminare).

KISK FF MU a ÚISK FF UK pořádají odbornou akci **INFODAYS 2014**, která se bude konat ve dnech **5.–7. 11. 2014** v prostorách Impact Hub Praha. Program bude rozdělen na dvě části: první den bude určen účastníkům z řad odborné veřejnosti se zájmem o další směřování studijních programů knihovnických škol. Druhý a třetí den bude určen studentům knihovnických škol – 6. 11. bude program zaměřen na knihovní softwaru, 7. 11. bude hlavní náplní programu profesní a osobní rozvoj studentů a čerstvých absolventů a možnosti co nejlepšího uplatnění na trhu práce. Registrace, detailní program a další informace jsou na [www.infodays.cz](http://www.infodays.cz).

SKIP ČR, Národní archiv a Národní knihovna ČR pořádají 15. konferenci **Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě**, která se uskuteční **26. a 27. 11. 2014**. Místem konání je konferenční sál Národního archivu v Praze 4 – Chodovec. Konference je věnována problematice spolupráce archivů, knihoven, muzeí, galerií a památkové péče při využívání informačních a komunikačních technologií pro ochranu a zpřístupnění kulturního dědictví. Stránky s dalšími informacemi a programem jsou na adrese <http://goo.gl/95TLyL>.

## NEUŠLO NÁM

Dne 23. 9. 2014 Poslanecká sněmovna definitivně schválila novelu autorského zákona, která (mimo jiné) obsahuje problematiku nakládání s osiřelými díly. Novela v době uzávěrky *Čtenáře* čeká na podpis prezidenta a na zveřejnění ve sbírce zákonů. Postup projednávání viz <http://www.psp.cz/sqw/historie.sqw?o=7&t=70>.

# RDA – nová katalogizační pravidla

**Podpora zastaralých Anglo-amerických katalogizačních pravidel (AACR2R) byla ukončena již v roce 2009, a proto již několik let upozorňujeme na plánovanou změnu. Standard RDA postupně přijaly či se chystají přijmout velké knihovny v USA i v Evropě, které jsou pro nás významným zdrojem při přebírání záznamů. Z tohoto důvodu i Česká republika postupně přejde k pravidlům RDA.**

## ZÁKLADNÍ INFORMACE O RDA

RDA (Resource Description and Access) je nový standard pro popis dokumentů, který má nahradit dosavadní nejrozšířenější pravidla AACR2R. Vývoj nových pravidel probíhal od roku 2005 a verze považovaná za definitivní byla publikována roku 2010. Po testování (což znamenalo několik měsíců praktické katalogizace v „živých“ databázích, i tak velkých jako např. OCLC nebo katalog Library of Congress) bylo sice rozhodnuto provést v pravidlech řadu úprav, ale některé testující knihovny se rozhodly v popisu podle RDA pokračovat.

Od roku 2013 podle RDA popisují tři největší knihovny v USA (Library of Congress, National Agricultural Library a National Library of Medicine). V Německu, Rakousku a německy mluvící části Švýcarska nyní probíhají přípravy a s popisem podle RDA se začne v roce 2015.

Pravidla byla sice od počátku koncipována jako kompatibilní s AACR2R, ale vycházejí především z modelů FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records) a FRAD (Functional Requirements for Authority Data). Tomu odpovídá i struktura RDA – pravidla jsou rozdělena do několika sekcí odpovídajících těmto modelům. (Popis obou modelů je k dispozici na stránkách IFLA <http://www.ifla.org/publications/587>.)

V první části RDA obsahují podrobné instrukce pro popis atributů (vlastností) jednotlivých entit; souhrn těchto entit by měl jednoznačně charakterizovat popisovaný dokument. V druhé části pravidla stanovují způsob zápisu vztahů mezi těmito entitami.

RDA jsou rozdělena na 10 oddílů (sekcí).

**Oddíl 1** se zabývá popisem atributů provedení (fyzická podoba vyjádření) a jednotek (exemplářů).

*Provedení* je v zásadě to, co jsme byli zvyklí považovat za „popisnou jednotku“ – např. určité vydání knihy, vydané konkrétním nakladatelem, s určitým počtem stran atd.

Pojem *jednotky* (exempláře) používáme i dnes – je to „knihovní jednotka“, fyzický kus, který má své přírůstkové číslo, svoji signaturu, místo ve skladu, který je možno vypůjčit atd. Z hlediska bibliografického popisu nás u novodobých dokumentů obvykle nezajímá, údaje o exemplářích nebývají v těchto případech součástí bibliografického záznamu a evidují se jiným způsobem (v závislosti na používaném systému).

**Oddíl 2** se zabývá popisem atributů *díla* (dílo se zde chápe jako abstraktní entita – intelektuální nebo umělecký výtvor) a *vyjádření* (intelektuální nebo umělecká realizace díla). Charakteristiky toho, co z pohledu FRBR a RDA jsou dva různé pojmy, jsme byli zvyklí uvádět v rámci unifikovaného názvu (v AACR2R to byla kapitola 25).

Dílo podle RDA znamená skutečně abstraktní pojem, není to totéž co „originál“. Toto „dílo“ se pak projevuje v různých „vyjádřeních“ – to už je konkrétní podoba díla: textová, zhudebněná, filmová, v určitém jazyce (v originále nebo v překladu) apod.

**Oddíl 3** se týká popisu atributů *osob, rodin a korporací* (včetně konferencí).

Jedná se o entity, které mají určité spojení s daným dokumentem. I tyto entity mají být charakterizovány natolik jednoznačně, aby nemohlo dojít k záměně. RDA obsahují soubor instrukcí pro zápis těchto údajů i pro doporučenou podobu jména.

Atributy osob, rodin a korporací známe z pravidel AACR2R jako pravidla 22 (Personální záhlaví) a 24 (Korporativní záhlaví) – jedná se tedy v podstatě o pravidla pro autoritní záznamy.

**Oddíl 4** čeká na dopracování a bude se zabývat entitami, které spadají převážně do problematiky věcného zpracování.

**Oddíly 5–10** se pak zaměřují na **způsob zápisu vztahů** mezi entitami. Například je-li osoba přímým autorem nebo jestli měla jiný podíl na vzniku dokumentu (editor, překladatel apod.) nebo je-li předmětem popisovaného díla; případně lze zaznamenávat i vztahy mezi díly (překlad, parodie, parafráze, film na námět románu...).

Touto problematikou se v AACR2R zabývala převážně kapitola 21 (Volba selekčních údajů).

Řada formulací i celých jednotlivých pravidel pro popis byla převzata téměř doslova z AACR2R, ale byla seřazena tak, aby odpovídala logice FRBR a umožňovala v budoucnosti správně strukturované („FRBRizované“) zobrazení, což by mělo za ideálních podmínek přispět k lepší orientaci čtenářů v katalogu.

The screenshot shows the RDA Toolkit interface. On the left is a navigation menu with sections 4 through 33. The main content area displays rule 18.4.1.2: "Authorized Access Point Representing the Person, Family, or Corporate Body". It includes instructions: "Provide an authorized access point representing the person, family, or corporate body, by applying the appropriate instructions:" followed by three bullet points for person, family, and corporate body. An example is provided: "Canadian Lesbian and Gay History Network" with the authorized access point "Authorized access point representing the issuing body of Canadian Lesbian and Gay History Network newsletter". Below this, rule 18.4.2 "Change in Responsibility" is partially visible, including rule 18.4.2.1 "Multipart Monographs".

RDA obsahují oproti AACR2R mnohem více tzv. alternativních (volitelných) pravidel – pro praxi to znamená, že katalogizační agentury by si pro zachování jednotnosti popisu měly v těchto případech určit, která z volitelných pravidel budou platit. Země, které již pravidla RDA přijaly, si zároveň budují i svoji katalogizační politiku, což v podstatě znamená vlastní systém interpretací.

Interpunkce není součástí pravidel jako takových. Teoreticky RDA vycházejí z toho, že určují pouze údaje, které se budou zapisovat, a jejich formu. Výstupní zobrazení je čistě věcí příslušné instituce a interpunkce je součástí výstupního zobrazení. V příloze D (Syntaxe popisných údajů) se ovšem pro prezentaci údajů nabízí interpunkce ISBD.

Také v samotném textu RDA je v příkladech, kde se interpunkci nelze vyhnout (např. zápis doplňků u konferencí), použita interpunkce ISBD a je používána i v záznamech knihoven, které se nově popisují podle RDA. Pro nás to znamená, že bude třeba znát – a zahrnout do interpretací – nejen RDA, ale i ISBD.

Změnou týkající se všech částí záznamu je zápis bibliografických údajů přesně tak, jak se vyskytují na zdroji, tj. žádné zkracování slov, výpustky, nahrazování slovních vyjádření číslicemi, opravy nepřesností a chyb tisku.

Zásadní odlišností v nových pravidlech je zcela jiný přístup k popisu druhu dokumentu – dřívější možnost označení jediným výrazem (tedy: **buď** kartografický dokument, **nebo** elektronický dokument apod.) byla nahrazena třemi hledisky, z nichž se k dokumentu přistupuje – typ *obsahu*, typ *média*, typ *nosiče*.

Došlo i k rozšíření „nakladatelských údajů“ – ty byly v pravidlech RDA rozděleny do samostatných kategorií, nově je oddělený zápis pro vytvoření díla, vydání, distribuci, výrobu a datum copy-rightu.

Kromě toho byly v RDA oproti pravidlům AACR2R provedeny další změny v případech, kdy dosavadní pokyny pro volbu/zápis údajů byly vyhodnoceny jako zastaralé nebo nevyhovující.

Potřebám RDA byl přizpůsoben i formát MARC 21. Nejvýraznějšími změnami bylo přidání nových polí 264, 336, 337 a 338:

- pole 264 umožňuje zapisovat údaje o nakladateli, distribuci, tisku atd. v dostatečně strukturované podobě, nahrazuje pole 260,
- pole 336, 337 a 338, která umožňují podle požadavků RDA přesněji určit druh dokumentu, nahrazují dosavadní podpole \$h v poli 245.

V záznamech popsaných podle RDA bude tedy jiná nejenom podoba některých údajů, budou se v nich vyskytovat i jiná pole než v záznamech popsaných podle AACR2R (nová pole jsou natolik podrobnější, že není možné jednoduše zkonvertovat údaje – dosavadní obsah pole 260 nelze jednoznačně převést do některého konkrétního pole 264 s příslušným indikátorem; právě tak existuje vždy několik variant, jak údaj z 245 \$h „rozložit“ do polí 336, 337 a 338).

Přechod na RDA řeší v současné době jen MARC 21. Formát UNIMARC zápis podle RDA neumožňuje. V souvislosti s přechodem na RDA proto doporučujeme knihovněm pracujícím s formátem UNIMARC přechod na MARC 21.

Úplný text RDA zprostředkovává online RDA Toolkit. Přístup k úplnému textu je placený, pro jednoho uživatele platí v současné době cena 161 euro za rok, za každého dalšího uživatele v rámci jedné instituce se přičítá částka o něco menší.

V rámci Toolkitu jsou k dispozici i další užitečné zdroje informací, z nichž některé jsou přístupné bezplatně. Patří k nim mapování jednotlivých pravidel RDA vůči konkrétním polím formátu MARC 21 (a naopak), ukázky záznamů popsaných podle RDA nebo katalogizační politika (bývalé „interpretace“) některých velkých katalogizačních agentur.

Levnější alternativou přístupu k RDA je jejich tištěná verze, jejíž cena se pohybuje kolem 160 dolarů. Jejich nedostatkem je ale neaktuálnost, protože RDA se pravidelně několikrát ročně aktualizují a doplňují.

Online verze pravidel je tedy pro praktické používání vhodnější. Kromě toho RDA již při svém vzniku počítala s použitím online a obsahují velké množství hypertextových odkazů, kterými jsou jednotlivá pravidla navzájem propojena – což značně ztěžuje práci s knižní podobou pravidel, protože uživatel je nucen často listovat a „přeskakovat“ mezi různými kapitolami.

Překlad pravidel RDA do češtiny zatím není plánován. Bude-li nutno pracovat s celým textem pravidel, budeme používat anglickou verzi.

## RDA V ČESKU

V České republice byl termín přechodu na RDA stanoven na duben 2015.

Na jednání Pracovní skupiny pro jmenné zpracování, která stanovuje a řídí katalogizační politiku v Česku, byl dne 21. 11. 2013 schválen harmonogram přechodu na RDA.

Byl připraven a schválen Minimální záznam RDA/MARC 21 pro textové monografické zdroje, který je základem pro spolupráci se Souborným katalogem ČR.

Pro praktickou katalogizaci v češtině vyjde v zimě 2014 základní materiál podobný příručce *Katalogizace ve formátu MARC 21*. Bude uspořádán podle polí formátu MARC 21 a budou v něm popsány základní pokyny pro zápis údajů podle pravidel RDA včetně českých interpretací a základní interpunkce.

Změny pravidel se projeví i v Souborném katalogu České republiky, a to jak v podobě přijímaných, tak stahovaných záznamů. Pro knihovny spolupracující se Souborným katalogem České republiky tak budou od jara 2015 platit následující instrukce:

1. Záznamy předávané do SK ČR do 31. 3. 2015 musí být zpracovány zásadně podle AACR2.
2. Od 1. 4. 2015 musí být do SK ČR dodávány nové záznamy (katalogizované de visu) zpracované podle RDA.
3. Záznamy z retrokonverze budou až do jejího skončení přijímány v AACR2R; tyto dávky musí být po dohodě zasílány zvlášť a výrazně označeny.
4. Vzhledem k tomu, že UNIMARC pro RDA nevyhovuje, bude jej SK ČR přijímat pouze po přechodné období, tj. 12 měsíců od zavedení RDA do české katalogizační praxe.
5. Záznamy, které budou po 1. 4. 2015 dodány do SK ČR v RDA, nebude SK ČR schopen vydávat ke sdílení v UNIMARCu v uspokojivé kvalitě.

Dne 25. 6. 2014 proběhlo další jednání pracovní skupiny, která schválila základní české interpretace: zachování principu hlavního záhlaví, používání a zapisování interpunkce ISBD, ale především stanovení interpretace pro uvádění autorů v bibliografickém záznamu.

Velmi zjednodušeně lze říct, že na rozdíl od AACR2R nebude již omezen počet přímých autorů uváděných v záznamu. Se zavedením RDA skončí „pravidlo tří“ a v bibliografickém záznamu budou zapísáni všichni autoři uvedení v hlavním prameni popisu (např. u tištěných zdrojů na titulní stránce).

Jednání pracovních skupin pro speciální druhy dokumentů je plánováno na podzim 2014.

Podrobnější informace a zápisy z jednání najdete na stránkách NK, Katalogizační politika, záložka RDA <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/rda>. Knihovny se tedy musí připravit na to, že změna katalogizačních pravidel sice přinese změny ve zpracování, ale pro uživatele to bude znamenat zlepšení vyhledávání a zpřístupnění zdrojů.

## Ilustrativní příklady bibliografických záznamů podle AACR2R a RDA

### 1) Jednoduchý záznam dokumentu s chybou v názvu

#### AACR2R

020 \$a978-80-7453-447-8 (váz.)  
040 \$aBOA001 \$bcze \$dABA001  
1001 \$aKoteck, Marcel, \$d1978- \$7xx0164204 \$4aut  
24510 \$aÚsměv [sic] v trní / \$cMarcel Koteck  
24630 \$aÚsměv v trní  
250 \$a1. vyd.  
260 \$a[Týn nad Vltavou : \$bNová Forma, \$c2014]  
300 \$a164 s. ; \$c21 cm

#### RDA

020 \$a978-80-7453-447-8 \$qváz.  
040 \$aBOA001 \$bcze \$dABA001 \$erda  
1001 \$aKoteck, Marcel, \$d1978- \$7xx0164204 \$e autor  
24510 \$aÚsměv v trní / \$cMarcel Koteck  
2461 \$iNázev má správně být: \$aÚsměv v trní  
250 \$aPrvní vydání  
264 1 \$a[Týn nad Vltavou] : \$b[Nová Forma], \$c[2014]  
300 \$a164 stran ; \$c21 cm  
336 \$atext \$2rdacontent  
337 \$abez media \$2rdamedia  
338 \$asvazek \$2rdacarrier

### 2) Složitější záznam s unifikovanými názvy

#### AACR2R

020 \$a978-80-7483-019-8 (váz.)  
040 \$aOLA001 \$bcze \$dABA001  
0411 \$acze \$hfre  
1001 \$aMolière, \$d1622-1673 \$7jn19981001860 \$4aut  
24010 \$aFourberies de Scapin. \$lČesky  
\$7aun2008454553  
24510 \$aSkapinova šibalství ; \$bZtřeštětec / \$cMolière ;  
[ilustrace Petr Urban]  
260 \$aPraha : \$bArtur, \$c2014  
300 \$a174 s. : \$bbarev. il. ; \$c19 cm  
4901 \$aEdice D ; \$svs. 114  
500 \$aZ francouzských originálů přeložili Svatopluk  
Kadlec a František Vrba  
7001 \$aKadlec, Svatopluk, \$d1898-1971  
\$7jk01052449 \$4trl  
7001 \$aVrba, František, \$d1920-1985 \$7jk01150960  
\$4trl  
70012 \$aMolière, \$d1622-1673. \$tÉtourdi. \$lČesky  
\$7aun2014821397  
74002 \$aZtřeštětec  
830 0 \$aD (Artur)

#### RDA

020 \$a978-80-7483-019-8 \$qváz.  
040 \$aOLA001 \$bcze \$dABA001 \$erda  
0411 \$acze \$hfre  
1001 \$aMolière, \$d1622-1673 \$7jn19981001860  
\$e autor  
24510 \$aSkapinova šibalství ; \$bZtřeštětec / \$cMolière ;  
ilustrace Petr Urban  
2641 \$aPraha : \$bArtur,s.r.o., \$c2014  
300 \$a174 stran : \$b barevné ilustrace ; \$c19 cm  
336 \$atext \$2rdacontent  
337 \$abez media \$2rdamedia  
338 \$asvazek \$2rdacarrier  
4901 \$aEdice D ; \$svsazek 114  
500 \$aZ francouzských originálů přeložili Svatopluk  
Kadlec a František Vrba  
7001 \$aKadlec, Svatopluk, \$d1898-1971  
\$7jk01052449 \$epřekladatel  
7001 \$aVrba, František, \$d1920-1985 \$7jk01150960  
\$epřekladatel  
7001 \$aUrban, Petr, \$d1960- \$7jn19990218106 \$eilu-  
strátor  
70012 \$aMolière, \$d1622-1673. \$tFourberies de Sca-  
pin. \$lČesky \$7aun2008454553  
70012 \$aMolière, \$d1622-1673. \$tÉtourdi. \$lČesky  
\$7aun2014821397  
74002 \$aZtřeštětec  
830 0 \$aD (Artur)

### 3) Záznam s více autory

#### AACR2R

020 \$a978-80-87290-04-0 (GYLDEN : brož.)  
040 \$aBOA001 \$bcze  
24500 \$aNaléhavé situace v pediatrii / \$cVáclava  
Adámková ... [et al.]  
250 \$a2., upr. vyd.  
260 \$a[Konice] : \$bGylden pro Nestlé Česko, \$c2014  
300 \$a98 s. : \$bil. (některé barev.) ; \$c21 cm + \$e  
1CD-ROM  
7001 \$aAdámková, Václava \$7xx0070151 \$4aut

#### RDA

020 \$a978-80-87290-04-0 \$qGYLDEN \$qbrož.  
040 \$aBOA001 \$bcze \$erda  
1001 \$aAdámková, Václava \$7xx0070151 \$e autor  
24510 \$aNaléhavé situace v pediatrii / \$c Václava  
Adámková, Karin Malíčková, Jan Kvasnička,  
Hana Benáková a Tomáš Zima  
250 \$a2., upravené vydání  
2641 \$a[Konice] : \$bGylden pro Nestlé Česko, \$c2014  
300 \$a98 stran : \$bilustrace (některé barevné) ;  
\$c21 cm + \$e 1CD-ROM  
336 \$atext \$2rdacontent  
337 \$abez média \$2rdamedia  
337 \$apočítač \$2rdamedia  
338 \$asvazek \$2rdacarrier  
338 \$apočítačový disk \$2rdacarrier  
7001 \$a Malíčková, Karin \$7 xxxxxxx \$e autor  
7001 \$a Kvasnička, Jan \$7 xxxxxxx \$e autor  
7001 \$a Benáková, Hana \$7 xxxxxxx \$e autor  
7001 \$a Zima, Tomáš \$7 xxxxxxx \$e autor

## „Kdyby se uživatelské prostředí řídilo tím, co chtějí čtenáři, tak bychom knihovní systémy ani nepoznali...“

→ **Pane kolego, váš originálně nazvaný příspěvek *Konec orientačního běhu v Knihovně Univerzity Tomáše Bati se na letošní konferenci INFORUM právem umístil mezi nejlépe hodnocenými. Ač to tak na první pohled nevypadá, jedná se o technologické téma – mohli byste je přiblížit?***

Již deset let, které v Knihovně UTB působím, se snažím posunout služby knihovny co nejlépe našim čtenářům. Pokouším se bourat, případně obcházet překážky, které mezi čtenáře a knihy v dobré vůli staví sami knihovníci. Věřím, že mít dokonale uspořádaný fond je snem každého katalogizátora, nicméně čtenářům připomíná řazení knih spíše noční múru. Z katalogu se na ně hrnou kódy jako 025.3/4, 821.111(73)-2 nebo 0/9-053.2 a jsou nuceni podle nich pobíhat po budově knihovny v zoufalé snaze se zorientovat.

Můj příspěvek na Inforu se věnoval tomu, jak jsme dokázali zapojením dvou nových služeb zjednodušit orientaci v prostorech Knihovny UTB. Dali jsme totiž knihovní katalog včetně interaktivní mapy fondu s rozmístěním všech knih čtenářům doslova do ruky.

První službou je mapa fondu integrovaná do knihovního katalogu. Čtenářům se po vyhledání konkrétní knihy u jednotek nabídne odkaz na umístění knihy v knihovně. Po kliknutí se zobrazí mapa s přesnou polohou v regále s popisem, jak knihu najít. Výhodou systému je kvalitní back office nástroj pro knihovníky, kde lze ihned reagoval na posuny fondu. Služba byla přijata velmi kladně a u výpůjčního pultu se knihovníci mohli začít věnovat odbornějším dotazům, než je určování severního a jižního křídla budovy. Ovšem k využití plného potenciálu ještě něco chybělo.

Čtenář si našel knihu na počítači v katalogu a poté si musel zapamatovat (či zakreslit) její polohu a doběhnout do regálu. Proč nevyužít velkého rozšíření chytrých telefonů?

Druhým dílkem je mobilní aplikace pro vyhledávání v knihovním katalogu UTB. Rozhraní OPAC katalogu je krajně nevhodné pro zobrazení na malých displejích a „oplývá“ řadou funkcí, které čtenáři neocení. Nejdůležitějším úkolem bylo tedy zjednodušit mobilní aplikaci na základní funkcionalitu. Čtenář si může v jednom poli vyhledat knihy a rovnou se mu zobrazí jejich dostupnost. V záznamu knihy je náhled obálky a detaily jednotlivých stránek. Zde přichází na řadu opět mapa fondu. Přímou v aplikaci si totiž může čtenář nechat zobrazit pozici knihy na mapě a s telefonem si pro ni ihned dojít.

Spojením těchto dvou služeb se nám podařilo téměř eliminovat jednu z překážek pro vyšší využívání fondu. Výsledkem jsou spokojení studenti a zároveň knihovníci ve službách. Ukázalo se, že zjednodušení není na ničí úkor. Knihovníci mohou nadále využívat komplexní knihovní katalog, zatímco čtenáři ocení okamžitý přístup k tomu, co potřebují – ke knihám.

→ **Zaujalo mne, že jste si jak mapu fondu, tak mobilní aplikaci pro hledání nechali vytvořit na zakázku formou komerční služby. Neměly by dnes být mobilní aplikace pro hledání v knihovnách standardním a povinným produktem v nabídce producentů automatizovaných knihovních systémů? A když už došlo na vývoj – neuvažovali jste o zapojení studentů vaší univerzity?**

Přemýšlím, zda je to otázka spíše do řad producentů, nebo knihovníků. Zcela určitě je patrná



**LUKÁŠ BUDÍNSKÝ**

působí již 10 let v Knihovně Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, kde je v současné době vedoucím oddělení informačních technologií. Hlavní náplní jeho činnosti je budování infrastruktury pro přístup k informačním zdrojům, rozvoj nadstavbových služeb, problematika zpřístupňování závěrečných kvalifikačních prací a tvorba nástrojů pro podporu vědy a výzkumu. Byl řešitelem řady projektů včetně implementace technologie SFX do služeb Knihovny UTB nebo nasazení systému DSpace jako trvalého úložiště závěrečných prací. V současné době se věnuje budování institucionálního repozitáře pro publikační činnost UTB, rozvoji discovery portálu Xerxes a prosazování nových technologií do služeb Knihovny.

Foto archiv Knihovny UTB

snaha producentů přizpůsobit prostředí nových služeb a systémů i pro mobilní zařízení. Například některé discovery systémy již mají responzivní design. Nicméně se obávám, že plnému nasazení a rozvoji mobilních rozhraní se brání i sami knihovníci. Přizpůsobení prostředí jde totiž ruku v ruce se zjednodušením, které knihovníci vidí neradi. Žiji v přesvědčení, že čím komplexnější prostředí a sofistikovanější nástroje, tím více kontroly nad fondem a kvalitnější vyhledávání. Velmi neradi se loučí s proximálními operátory, konspekty a dalšími vymoženostmi. A knihovní systémy vybírají a požadavky na rozvoj zadávají většinou právě knihovníci. Kdyby se uživatelské prostředí řídilo tím, co chtějí čtenáři, tak bychom knihovní systémy ani nepoznali.

Ano, o zapojení našich studentů do vývoje jsme intenzivně uvažovali a dokonce jsme měli již několik nabídek. Na Fakultě aplikované informatiky studuje celá řada nadaných studentů, kteří se zabývají vývojem mobilních aplikací. Nicméně z dlouhodobého hlediska je takováto spolupráce složitá. Aplikace potřebují neustálý vývoj, aktualizace, přizpůsobení aktuálním potřebám a změnám v knihovním systému. Studenti velmi rychle dostudují a nejsou schopni garantovat vývoj na roky dopředu. V tomto je spolupráce s renomovanou softwarovou firmou mnohem stabilnější a spolehlivější.

→ **Mám dojem, že v knihovním prostředí, ve kterém je pojem „statistika“ od nepaměti doma, je paradoxně málo akcentovaným tématem statistika, resp. analytika elektronických služeb, které jsou vlastně sledovatelné velmi dobře a přesně. Není to tak dávno, co se v Deníku ve-**

**řejné knihovny poprvé objevil pojem virtuálních návštěv ad. Není to škoda? Jak je to v tomto směru u vás v knihovně? Sledujete například uživatelské chování v online katalogu?**

Z pohledu akademické knihovny, kde objem prostředků na elektronické zdroje a služby výrazně převyšuje finance určené na nákup tištěných knih, je sledování a analýza elektronických služeb jedním z klíčových procesů. Nejedná se přitom zdaleka jen o seznamy nejvyužívanějších elektronických knih či časopisů. Statistické přehledy například aktivně slouží jako akviziční podklady – zajímavé jsou seznamy elektronických knih či časopisů, které naši čtenáři požadovali, ale nemáme k nim zaplacený přístup. Sledování chování uživatelů v našich systémech také přispělo ke změně katalogizačních pravidel, kdy elektronické knihy nejsou jen v externích systémech, ale jsou katalogizovány pomocí hromadných importů do knihovního katalogu. Tento krok významně ovlivnil reálné využívání zakoupených titulů.

Statistická data získáváme a zpracováváme ze všech systémů a služeb, které provozujeme. Možnost sledování statistik je jedním z kritérií při výběru nových systémů a pro některé si vytváříme statistické moduly sami.

→ **Nedávno vstoupil v oficiální život souborný katalog zlínských knihoven Knihovny Zlín (*knihovnyzlin.cz*), ve kterém vaše knihovna hraje roli provozovatele a technického garanta. Považujete to spíše za experiment nebo něco, co může občanům města přinášet opravdovou hodnotu? Na počátku to byl spíše experiment, který se ale postupem času stal velkou výzvou z technologického i organizačního hlediska. Nápad vybudovat**

na zelené louce souborný katalog šesti zcela rozdílných knihoven s různými knihovními systémy a technologickými možnostmi může být považován za naivní. Pokud přidáme fakt, že projekt měl být realizován pouze interními prostředky, bez grantových a jiných externích zdrojů, pohybujeme se již na hraně utopie. Díky nadšení, zápalu a zkušenostem všech zúčastněných kolegů a partnerů se však podařilo projekt dotáhnout do stavu, kdy je zcela použitelný pro všechny občany města.

Provoz zajišťuje opravdu naše knihovna a rádi bychom pokračovali v jeho rozvoji. Potenciál je tu obrovský a podle reakcí uživatelů je o tento typ služby mezi veřejností velký zájem. Na druhou stranu jsme se dostali na hranici našich personálních možností a jako akademická knihovna máme další prioritní projekty, kterými se musíme zabývat. Velmi bychom ocenili, kdyby si tohoto projektu všiml kraj, který je zřizovatelem většiny zapojených knihoven a podpořil jeho další rozvoj. To samé platí i pro magistrát, který by tuto službu mohl nabídnout svým občanům.

#### → Jaké jsou na základě tohoto projektu vaše zkušenosti se systémem VuFind? Co soudíte o budoucnosti open source systémů v (českém) knihovním prostředí?

Osobně se nasazení open source systémů pro dílčí úlohy nebráním a v knihovně jich kromě VuFind využíváme celou řadu. Nicméně je vždy nutné si uvědomit, že open source neznamená, že je systém zcela bez nákladů. Personální zajištění těchto systémů bylo, je a bude nákladné. Potřebujete expertní tým IT, který zajistí implementaci, údržbu a provoz. A to si většina knihoven nemůže dovolit. Pro klíčové systémy, jako je integrovaný knihovní systém, jsem ovšem i nadále zastáncem ověřených a komerčních řešení, kde je záruka podpory a dalšího rozvoje.

#### → Mezi předměty vašeho zájmu patří mj. linkservery. Mohl byste pro netechnicky orientované knihovníky popsat, co to vlastně je a k čemu slouží?

Primárním určením linkserveru je propojit bibliografické záznamy článků s plnými texty. Na jedné straně se nachází zdroje (citační databáze jako např. Web of Science nebo Scopus) a na straně druhé plnotextové databáze. A právě linkserver

stojí mezi nimi a nabízí čtenáři přímé propojení. Při vhodném nastavení lze dosáhnout toho, že čtenáři vůbec nemusí registrovat rozdíl mezi citační a plnotextovou databází. Naučí se totiž, že kdekoli kliknou na známou ikonku, získají plný text dokumentu.

Technologické řešení je v principu velmi jednoduché. Linkserver obdrží od jakéhokoliv zdroje tzv. OpenURL adresu, která obsahuje všechna potřebná metadata. Podle metadat pozná, zda je plný text dostupný a přesměruje na něj. Klíčovou součástí linkserveru je tzv. znalostní báze obsahující přehled všech kolekcí elektronických zdrojů a pravidel pro přístup k plnému textu. Ve znalostní bázi si knihovna aktivuje své kolekce časopisů, ke kterým má přístup.

Můj zájem o linkservery vzrostl v momentě, kdy jsem si uvědomil obrovské možnosti našeho systému SFX od firmy ExLibris. Ten umožňuje doprogramování nových služeb, využívá systém pluginů pro dynamické ověřování dostupnosti a lze v něm neomezeně přidávat lokální cíle. Během několika měsíců jsme z pouhého linkserveru vytvořili centrální místo nadstavbových služeb pro elektronické zdroje. Díky plným metadátům jsme si mohli dovolit odkazovat nejen na plné texty, ale i řadu nových služeb jako zjišťování aktuálních impakt faktorů časopisů, odkazování na další články stejného autora, vytváření validních citací pomocí *citace.com*. Jedním z posledních rozšíření je ověřování, zda požadovaný dokument není dostupný v našem institucionálním repozitáři díky autoarchivaci.

S nástupem Discovery systémů s rozsáhlým indexem se zdá, že linkservery ztrácejí na významu. Nicméně pro plnohodnotné nasazení Discovery je správně fungující linkserver nadále důležitým nástrojem. Jen je integrován hlouběji do systému a již není samostatným nástrojem. A pro čtenáře využívající nativní rozhraní citačních databází i nadále zprostředkuje plný text a návazné služby.

#### → A na závěr téměř povinná otázka v této rubrice: Jak vnímáte projekt Centrálního portálu knihoven ČR a jeho budoucnost? Vaše knihovna patří toho času do skupiny tzv. spolupracujících...

Děni kolem projektu Centrálního portálu knihoven ČR intenzivně sleduji. Víze a projektový záměr do

roku 2020 je blízký tomu, co považuji za ideální stav knihoven. Zejména se jedná o myšlenku centrálního knihovního systému, který bude obhospodařovat celý fond a jednotlivé knihovny v něm budou udržovat přehled o svých jednotkách. Duplicitní katalogizaci bibliografických záznamů ve všech knihovnách a hon za „nejkvalitnějším“ záznamem považuji za největší zlo a plýtvání v českém knihovnictví.

I přes pozitivní vnímání koncepce mám obavy o realizovatelnost projektu v dohledné době a v potřebném rozsahu. Prvotním problémem bude rozrůzněnost potřeb různých typů knihoven. Například akademické a vědecké knihovny potřebují svým uživatelům nabízet služby s vysokou přidanou hodnotou a bohatými nadstavbovými službami. Vybudovaly a provozují již řadu unikátních nástrojů pro zpřístupňování různých typů dokumentů, primárně těch elektronických. Krajské či místní knihovny naopak potřebují obsloužit široké spektrum čtenářů z řad veřejnosti, která má zájem o zcela jiný typ služeb. Pokud se portál postaví na míru jednomu typu knihoven, jiné budou mít pochybnosti o potřebě se do něj zapojit.

Druhým problémem bude konzervativnost knihovníků. U většiny projektů není problémem

technologické řešení, ale přesvědčení dotčených zaměstnanců o nutnosti změny jejich pracovních stereotypů. Představa, že budou některé věci dělat jinak než posledních 10 let, je nepřekonatelným problémem. Věta z projektového záměru „každý knihovník bude schopen poskytnout komplexní službu“ zní ve srovnání se současnou realitou jako krásná pohádka.

Teprve třetí mnou vnímaný problém je technologického charakteru. I přes víru v sílu a rychlý vývoj technologií se obávám, že jednoduché řešení „vše v jednom pro všechny“ v současné době neexistuje. I přes veškerou snahu a velké nasazení řešitelského týmu nebude lehké nabídnout veřejnosti komplexní a uživatelsky přívětivý systém se všemi zamýšlenými službami. Naopak snaha o rychlé vybudování všeobjímajícího řešení může s velkou mírou nadsázky skončit jako když si kočička s pejskem pekli k svátku dort.

Ale abych nekončil pesimisticky. Jsem přesvědčen o koncepčnosti a důležitosti celého projektu a nadále budu aktivně sledovat jeho vývoj a praktický dopad. Jeho řešitelé jsou si jistě těchto zmíněných rizik dobře vědomi a aktivně pracují na jejich eliminaci.

Ptal se JAN KAŇKA [kanka@kfbz.cz](mailto:kanka@kfbz.cz)

## Potřebujeme akviziční semináře?

Z 24. ročníku setkání akvizitérů ve Zlíně

**V letošním roce se ve spolupráci Sdružení knihoven České republiky (SDRUK) a Krajské knihovny Františka Bartoše ve Zlíně (KKFBZ) konal již 24. ročník semináře akvizičních pracovníků. Za horukého letního dne v úterý 10. června se sešli v nových prostorách Krajské knihovny Františka Bartoše akvizitéri z celé České republiky, aby si vzájemně vyměnili zkušenosti s doplňováním knihovních fondů. Před samotným začátkem semináře se přítomní mohli zúčastnit exkurze po knihovně, kterou pod vedením Mgr. Jarmily Trnčákové absolvovala většina přihlášených a bylo opravdu co obdivovat.**

Úvodního slova se ujal Ing. Jan Kaňka, vedoucí Útvaru odborných činností a webmaster KKFBZ. V zastoupení ředitelky knihovny PhDr. Zdeňky Friedlové přivítal přítomné a ve svém vystoupení zdůraznil důležité postavení akvizitérů v knihovnách. Řekl také, že je velmi rád, že toto jednání mohla letos hostit právě zlínská knihovna.

Ing. Aleš Brožek, ředitel Severočeské vědecké knihovny v Ústí nad Labem a předseda sekce pro akvizici SDRUK, poděkoval za přivítání a program semináře zahájil svým příspěvkem, který nazval příhodně *Potřebujeme akviziční semináře?* V duchu této otázky se neslo





zitivní přínos pro všechny strany a finanční úspory.

*Albertina Icome Praha* (AIP) zahájila svou činnost již v roce 1991 a v současné době má v oblasti zpřístupňování elektronických informačních zdrojů v ČR dominantní postavení. AIP zajišťuje výhradní zastoupení v České republice pro celou řadu významných producentů informací (např. Proquest, Gale a mnoho dalších), spravuje a administrativně zabezpečuje přístupy pro instituce a konsorcia. Filip Vojtášek z AIP se ve svém příspěvku **Elektronické knihy: Tak trochu jiný způsob akvizice** zaměřil na alternativní způsoby akvizice e-knih, speciálně na on-line zpřístupňované knihy pro instituce (institucionální licence) a přiblížil způsob akvizice formou PDA (Patron-Driven Acquisition). Cílem je nákup e-knih, které se budou skutečně využívat, a to by mělo znamenat úsporu a zpřístupnění větší množiny e-knih, ze které uživatelé vybírají a objednávají tím, že e-knihu použijí. Podmínkou je pochopení podstaty systému uživateli a minimalizace „nechtěné“ akvizice. „PDA“ e-knihy mají přitom vyšší využití než e-knihy koupené tradičním způsobem. Přednášející dále popsal základní rysy třech způsobů objednávek e-knih: „nemoderované“ PDA (např. ebrary), „moderované“ PDA (např. EBL) a objednávek podle míry využití (např. Gale). Zajímavé bylo závěrečné schéma podílu: tradiční vs. alternativní způsob akvizice a knihovny vs. uživatelé. Je relativně málo knihoven, které se do „PDA“ chtějí pustit, přestože tento způsob akvizice přináší své výhody.

V poslední prezentaci nazvané **Možnosti využití nákupního portálu kniha.cz pro knihovny** představil Bc. Lukáš Gilánik nákupní portál Mladé fronty <http://www.kniha.cz/>, který mohou za výhodných podmínek využívat akvizitěři knihoven. Portál nabízí více než 50 000 titulů skladem a slevu 30 % na tituly Mladé fronty, plošnou slevu 20 % na tituly všech ostatních nakladatelů, dále předobjednávku novinky až sedm dní předem a dopravu zdarma při nákupu nad 1500 Kč. Portál je zaštitěn moderním distribučním centrem PEMIC, zaručuje expresní expedici zásilek v den objednávky, pro knihovny je samozřejmostí možnost platby fakturou, profesionální zákaznický helpdesk a odběrová místa po celé republice. L. Gilánik ukázal, jak se na portálu zaregistrovat, a představil novinky pro nejbližší týden, např. stovky nových odběrových míst po celé ČR, nasazení moderního designu, možnost objednávat z mobilního telefonu či tabletu.

Na závěr semináře Ing. Aleš Brožek poděkoval pořadatelům za vzornou přípravu akce, přednášejícím za přínosné prezentace. Všechny přítomné pozval na jubilejní 25. akviziční seminář, který se bude konat za rok v říjnu 2015 v Havlíčkově Brodě. Po skončení byla opět možnost projít si knihovnu v rámci exkurze pro ty, kteří to ráno nestihli.

Zápis ze semináře a jednotlivé prezentace jsou k dispozici na stránkách Sdružení knihoven České republiky <http://www.sdruk.cz/sdruk/odborne-sekce/sekce-pro-akvizici/clanek/24-akvizicni-seminar/>.

Text a foto **DENISA SZAFFNEROVÁ**  
✉ [szaffnerova@svkul.cz](mailto:szaffnerova@svkul.cz)

## CO PRO VÁS PŘIPRAVUJEME...

- ➔ Co se půjčovalo ve veřejných knihovnách v roce 2013
- ➔ Zpráva z konference Knihovny současnosti
- ➔ Rozhovor s Mgr. Helenou Sedláčkovou, ředitelkou Knihovny Univerzity Palackého
- ➔ Co venkovské knihovny umějí a mohou 2014
- ➔ Představení projektu Města čtou a další příspěvky

## Směr Berlín aneb Ze studijní cesty SDRUK ČR do německých knihoven

„Ich bin ein Berliner!“ Tuto známou větu z projevu proneseného při návštěvě Západního Berlína roku 1963 si mohly od 3. do 5. července 2013 spolu s Johnem Fitzgeraldem Kennedym zopakovat čtyři desítky účastníků studijní cesty Sdružení knihoven České republiky, jejímž cílem byla právě německá metropole. Cesta do Berlína byla obohacena zastávkou v Chotěbuzi, cesta zpět pak návštěvou Postupimí. Viděli jsme šest zajímavých knihoven v průběhu necelých tří dnů, více už by ani zapálený knihovník pravděpodobně nevstřebal. Vzhledem k tomu, že v Brémách právě probíhal německý národní knihovnický kongres (obdoba české „Seče“), nesetkali jsme se většinou v knihovnách se zástupci vrcholového managementu, což však nebylo na škodu – kolegové z provozu, kteří nás provázeli, nám byli schopni sdělit mnoho detailů a postřehů přímo z praxe.

První navštívenou knihovnou bylo tzv. **IKMZ (Informations-, Kommunikations- und Medienzentrum) Braniborské technické univerzity v Chotěbuzi**. Nepřehlédnutelná budova navržená renomovanou architektonickou kanceláří *Herzog & de Meuron* (mj. autoři olympijského stadionu v Pekingu) byla projektována v letech 1992–2001 a realizována v období 2001–2005. Z půdorysu ve tvaru améby se zvedají dvě kulaté věže tvořící komunikační i statickou dvojitou páteř skeletu, na nich je zavěšeno sedm podlaží, z nichž nejnižší dvě jsou pod úrovní uměle navršeného kopce, na kterém stavba stojí. Skleněná fasáda pokrytá bílými grafémy působí kompaktním dojmem zvenčí, dovnitř pak propouští dostatek světla, které zároveň tlumí a účelně rozptyluje.

Prohlídka začala v nejvyšším patře, kde sídlí vedení, prezentací o knihovně a poté jsme klesali budovou dolů. Nejsilnějším dojmem z interiéru jsou zde barvy: rozsáhlé plochy v plných odstínech světle zelené, žluté a růžovofialové



Knihovna Braniborské technické univerzity v Chotěbuzi (IKMZ) – fasáda  
Foto: Marie Čadková

doplněné neutrální bílou a prolamovaným pozinkovaným plechem skýtají působivé průhledy knihovnou, zejména skrze impozantní točité schodiště. Fond v jednotlivých patrech je rozdělen (či spíše seskupen) do předmětových skupin, které obsahují k danému tématu pokud možno veškerou literaturu bez ohledu na její klasifikační označení (s tímto přístupem ke stavění se lze setkat ve více německých knihovnách). V rámci jednoho podlaží není prostor členěn jinak než regály a nábytkem, což údajně přináší problémy s hlukem a rušením.

První z berlínských knihoven, do které jsme zamířili, byla **Filologická knihovna Svobodné univerzity Berlín**. Byla nově vestavěna do již existujícího areálu, ze kterého se však svým organickým pojetím vymyká a její tvar i poslání jí daly jméno – říká se jí *Mozeck*. Návrh pochází z dílny renomované kanceláře *Foster + Partners* a tato skutečnost, včetně detailního popisu architektonického řešení, je v samotném prostoru knihovny patřičně akcentována. Na každém ze tří podlaží – palub vložených pod kapkovitou konstrukci fasády je panel s texty o projektu a pro návštěvníky jsou k dispozici audio-průvodci s další, možná až příliš objemnou dávkou informací.

Po obvodu zmíněných palub jsou studijní místa a i zde bylo jasné, že daní za úžasné vzdušný, prosvětlený a kontemplativně pojatý nedělený prostor je potřeba maximálního ticha – i tlumený hovor či klepnutí propisky o stůl je slyšet velmi daleko. Konstruktivně nejzajímavější je dvouplášťová fasáda budovy s vnější



Filologická knihovna Svobodné univerzity Berlín  
Foto: Petr Zlámal

vrstvou z oceli a skla a vnitřní ze speciální textilie. Meziprostor a sofistikovaný systém otevírání různých segmentů umožňuje jemnou regulaci klimatu s nízkou spotřebou energie, vnější plášť je však zřejmě velmi citlivý na těsnost spojů, v několika místech zjevně zatékalo.

Druhý den v metropoli jsme zahájili exkurzi ve **Státní knihovně v Berlíně**, konkrétně v její historické budově na ulici **Unter den Linden**. Již několik let je částečně v rekonstrukci a právě hlavní vstup z tohoto ústředního berlínského bulváru je uzavřen. Vstupní prostory jsou řešeny dočasně z opačné strany budovy, nejde však o žádné nouzové provizorní řešení – je vidět, že i ono je důkladně architektonicky promyšleno a od zbytku interiéru výrazně odlišeno jasnou, žlutozelenou barvou stěn, stropů i podlahy.

Berlínská státní knihovna je největší knihovnou v Německu. Její historie sahá do poloviny 17. století, fond čítá na 11 milionů knihovních jednotek, nejstarší knihou je koptský rukopis ze 3. století... a tak by se dalo ve výčtu zajímavostí pokračovat. Ve 20. století do vývoje knihovny zasáhla (doslova i obrazně) významně II. světová válka: její fondy byly z důvodu bezpečnosti deponovány na nejrůznějších místech třetí říše většinou v dolech a po skončení války zůstaly

na těchto místech – částečně mimo Německo (např. i v Čechách) a větší část ve dvou rozdělených německých republikách a v Západním Berlíně, kde roku 1975 vyrostla na Postupimském náměstí její nová budova. Ta dnes hostí novodobé fondy, v historické budově na Unter den Linden jsou fondy do roku 1900. Po válce,



Státní knihovna v Berlíně – budova na Unter den Linden – všeobecná studovna  
Foto: Petr Zlámal

během níž byla silně poničena, podstoupila rozsáhlou rekonstrukci a vznikla mj. velká centrální studovna, která je dnes vsuktu působivým prostorem doplněným originálním uměleckým dílem zavěšeným v prostoru. Na galerii studovny jsou situována intimnější studijní místa se zajímavou službou – uzamykatelnými pojízdnými boxy, do kterých si mohou uživatelé odkládat literaturu na vícedenní studium. Spolu s velkorysou studovnou vzácných fondů a dalšími prostorami je studijních míst v této knihovně několik stovek, ale těsná blízkost Humboldtovy univerzity způsobuje, že jsou často beze zbytku obsazena. Knihovnu zřizuje Pruský kulturní institut, je financována z federálního rozpočtu a z rozpočtu jednotlivých spolkových zemí.

Zmíněná univerzita, respektive její ústřední knihovna nesoucí název **Centrum Jakoba a Wilhelma Grimmových** byla našim dalším cílem. Budova navržená švýcarským architektem *Maxem Dudlerem* byla otevřena v roce 2009, realizace stála 72 milionů eur. Dříve měla univerzita 160 malých knihoven, dnes pouze tuto ústřední a několik málo jejích poboček. Srdcem a hlavním prostorem knihovny je obrovská centrální studovna se dvěma k sobě otočenými kaskádami stupňů nesoucích na 500 studijních míst. Do ní směřují průhledy úzkými okny z vnějších obchodních galerií, na kterých je uložen volný výběr fondů. Klidným dojmem působící interiér studovny je proveden ve tmavém dřevě.



Centrum Jakoba a Wilhelma Grimmových – Humboldtova univerzita v Berlíně  
Foto: Marie Čadková

Hlavní princip – otevřenost – s sebou opět nese velký problém s hlučností, často způsobenou turisty, kteří do budovy uváděné v průvodcích nezřídky zavítají. Cenou za impozantní stupňovité uspořádání studovny procházející téměř celou výškou budovy je menší počet studijních míst, než kolik by jich bylo možné umístit do jednotlivých oddělených pater. Provozní

doba je od 8 do 24 hodin, během ní knihovnu projde až 6000–7000 návštěvníků denně, což mj. generuje potřebu téměř neustálého úklidu. Po 20. hodině jsou k dispozici již jen automaty na půjčování a vrácení (RFID), obsluha je přítomna pouze ve formě bezpečnostní služby. Knihovna nese jméno bratří Grimmů náhodou, vlastní totiž fond jejich osobní knihovny, který je vyčleněn a chráněn jako speciální sbírka.

Po několika hodinách na prohlídku města jsme se v podvečer opět sešli u další knihovny, tentokrát zcela jiného, menšího formátu. Šlo o **pobočku městské knihovny v Luisenbad**. Sídli v budově bývalých lázní z roku 1888, která prošla v roce 1991 zajímavou konverzí a dostavbou navrženou kanceláří *Chestnutt–Niess*. Pro tento projekt je charakteristické cílené zanechání



Pobočka berlínské městské knihovny v Luisenbad  
Foto: Marie Čadková

některých vybraných architektonických prvků z historie a jejich kombinace s novými. Po 20 letech provozu se znatelně změnila služba knihovny, nicméně prostor zůstává v podstatě beze změn. Dnes mnohem více lidí v knihovně pracuje nebo relaxuje, dříve převažovaly výpůjční služby.

Problémem a výzvou je umístění v oblasti s vyšší kriminalitou, budova je terčem častého

vandalismu, chybí zde stálý, trvale přítomný správce budovy. S ohledem na sídlo v převážně imigrantské čtvrti (převaha Turků a Arabů) se knihovna snaží mít v řadách zaměstnanců pracovníky s jazykově širokým vybavením, pořádají bilingvní akce, snaží se přitáhnout lidi, kteří by do knihovny sami nikdy nepřišli (např. pořady na téma spojení fotbalu a literatury aj.). Uplatňuje se zde filozofie *welcoming culture* – snaha mít aspoň jednu knihu v každém relevantním cizím jazyce svých uživatelů (z nichž někteří vůbec neumí německy).

Poslední den nás cestou z Berlína čekala už jen **Městská a zemská knihovna v Postupimi**, z pohledu autora této zprávy však patřila k nejzajímavějším. Vznikla sloučením dvou knihoven v roce 1969 a plní roli městské a zemské knihovny (Postupim má přibližně 160 000 obyvatel). Zřizovatelem je město a od zemského úřadu dostávají podporu formou dotací. Budova, v níž ústřední knihovna sídlí, pochází z roku 1974 a v letech 2010–2013 prošla radi-



Městská a zemská knihovna v Postupimi  
Foto: Marie Čadková

kální rekonstrukcí (zachován pouze holý skelet, vše ostatní je nové). Knihovna působí velmi příjemně, světle, otevřeně, interiér je neokázalý, ale přitom elegantní a funkční. Převládá bílá, kterou doplňují další barvy použité zejména na sedacím nábytku. Na spodním podlaží – přízemí – je městská, resp. veřejná část, v patře na široké galerii pak část odborná/vědecká. Čítárna denního tisku a vybraných časopisů je v těsném sousedství kavárny, do které lze projít i s dokumenty (v kavárně jsou u vý- chodu bezpečnostní brány).

Budovu s názvem *Bildungsforum* sdílí knihovna s dalšími třemi subjekty. Veškeré finanční operace probíhají buď online platbami, nebo přes platební automat pro příjem hotovosti, obsluha vůbec nepřichází do kontaktu s penězi. Zajímavá je služba půjčování bestsellerů (urychleně zpracovávaných) na tři týdny (dvě eura za výpůjčku). V této kategorii jsou knihy po dobu, kdy se nacházejí na žebříčku bestsellerů v časopisu *Spiegel*, pak přecházejí do běžného fondu. Další zajímavostí je tzv. kaleidoskop – čtyři regály s pečlivě vybranými a doporučenými knihami na tři široká témata (*Žít a užívat si, Co se právě děje, Vědomosti pro každodenní život*). S touto nabídkou mají výbornou zkušenost, zde umístěné knihy se půjčují více než zbytek fondu naučné literatury. Ve volném výběru je také vyčleněn regionální fond *Brandenburgica* a k dispozici je regionální studovna. Knihovna buduje databázi *Brandenburgdok*, která obsahuje nejruznější dokumenty produkované úřady a veřejnou správou v Brandenbursku, a také zemskou bibliografickou bázi (oboje dostupné online).

Inspirativním nápadem jsou tematické akce s názvem *lunchpaket* pořádané a koncipované tak, aby časově odpovídaly obědové pauze návštěvníků (začátek 12.30, trvání pouze půl hodiny, v jejich rámci se podává malé občerstvení). Zajímavostí v dětském oddělení jsou tzv. tematické boxy/kufříky, které obsahují různé dokumenty (nejen knihy) k danému tématu. Součástí knihovního fondu je sbírka německého lékaře a expresionistického básníka *Gottfrieda Benn*a, která je umístěna ve zvláštní místnosti, sloužící zároveň jako kolektivní studovna. Postupimská knihovna působila celkově sympatickým a svěžím dojmem a její dvě role se zde nenásilně propojovaly.

Během tří dnů jsme toho viděli hodně, ale rozhodně nelze říci, že Berlín už máme zmapovaný – naopak, v tak velkém, dynamicky se rozvíjícím a rozmanitém městě i jeho okolí je knihovnický i turistický ještě mnoho důvodů k návštěvě. Ta první, pod skvělým vedením a organizací Mgr. Blanky Konvalinkové, rozhodně stála za to.

JAN KAŇKA ✉ kanka@kfbz.cz

## Kramerius v Krajské knihovně Karlovy Vary

**Kramerius je digitální knihovna pro zpřístupnění literárního kulturního dědictví, převedeného do digitální podoby. Digitalizace dokumentů Krajské knihovny Karlovy Vary pro uložení do Krameria je součástí rozsáhlého projektu Karlovarského kraje Rozvoj služeb eGovernmentu na území Karlovarského kraje. Krajská knihovna Karlovy Vary přispěla digitalizací a zpřístupněním unikátního balneologického a regionálního fondu.**



Obsluha digitalizační jednotky

„**Karlovarský**“ Kramerius je digitální knihovna pro zpřístupnění balneologické a lékařské literatury a literatury týkající se regionálního kulturního dědictví, kterou má ve svém fondu Krajská knihovna Karlovy Vary. V současnosti je v systému uloženo cca **173 261 digitalizovaných stránek balneologické a lékařské literatury v různých jazycích**. Jedná se dohromady o přibližně **800 titulů převážně monografií a periodik**. Nejstarší kniha z této sbírky je z roku 1616<sup>1</sup>. Většina digitalizovaných titulů pochází z 18. a 19. století.

Krajská digitalizační jednotka umožňuje převést monografie a periodika do digitalizované podoby (až do formátu A2). Naskenované obrazy knih jsou poté přeneseny do krajského digitálního repozitáře (dlouhodobého garantovaného úložiště). Veřejnost má pak možnost dostat se prostřednictvím webového rozhraní systému Kramerius k zajímavému čtení.

### CO LZE NAPŘÍKLAD V KRAMERIU NAJÍT?

Plánek Vřídla z roku 1772 z knihy Rudolfa Mannla *Karlsbad, seine Quellen und deren Versndung*<sup>2</sup>

- 1 ETSCHENREUTER, Gallus. *Von den aller heilsamsten und nützlichsten Bädern, Saurbrunnen, und anderer Wasser, so in Teutschland bekandt und erfahren, auch ihrer Metallen und Mineralien Natur, Krafft, Tugend und Würckungen*. Straßburg: [s.n.], 1616. 151 s.
- 2 MANNL, Rudolf. *Karlsbad, seine Quellen und deren Versendung: eine Skizze*. Karlsbad: Gebrüder Franieck, 1862. xxi, 33 s., [1] slož. I. obr. příl.
- 3 TOBER, Johann. *Mineralwasser-Hebemaschine für Gesundheits-Quellen in Kurorten*. Prag: Gottlieb Haase Söhne, 1860. [14] s.

či třeba zařízení na přívod minerální vody z knihy Johanna Tobera *Mineralwasser – Hebemaschine für Gesundheits-Quellen in Kurorten*<sup>3</sup> z roku 1860. Podívejte se na internetu na sbírku vzácných balneologických knih z depozitáře Krajské knihovny Karlovy Vary – část balneologické knihovny, která se vztahuje k lázeňské historii našeho kraje, je teď díky digitalizaci snadno **dostupná i z vašich domovů na adrese <http://k4.kr-karlovarsky.cz>**.

Celý fond balneologické a lázeňské literatury je pak přístupný na k tomu určených počítačích v Krajské knihovně Karlovy Vary v režimu odpovídajícímu autorskému zákonu. Pro přístup ke kompletnímu fondu zdigitalizované balneologické knihovny je určena jedna PC stanice v půjčovně pro dospělé a jedna v čítárně v hlavní budově Krajské knihovny Karlovy Vary ve Dvorech. Jedna PC stanice je pro tento účel vyhrazena také v pobočce krajské knihovny na Lidické.

V budoucnosti se uvažuje o zřízení kontrolovaného přístupu do databáze Kramerius také pro pověřené knihovny regionu – v Sokolově a v Chebu tak, aby měli přístup k dokumentům badatelé, studenti a další zájemci z celého Karlovarského kraje.



Regionální publikace



## POSTUP REALIZACE PROJEKTU KRAMERIUS V KARLOVÝCH VARECH OD ROKU 2012 DO SOUČASNOSTI

Nositelem projektu digitalizace se stal Karlovarský kraj. Je provozovatelem digitalizační jednotky a zaměstnanci oddělení digitalizace jsou zaměstnanci Krajského úřadu. Krajská knihovna Karlovy Vary se stala v roce 2012 partnerem projektu.

### Rok 2012

Po celý rok probíhala příprava dokumentů k digitalizaci. Knihovna navrhla a připravila technologický postup digitalizační linky pro zpracování monografií a stala se metodickým partnerem projektu. Z této pozice zajišťovala také základní technickou podporu v oblasti softwaru.

Realizace krajské digitalizační jednotky se posunula až na polovinu roku 2012, kdy se začalo se zkušebním provozem digitalizačního pracoviště.

Knihovna vybírala a fyzicky připravovala dokumenty určené k digitalizaci – v roce 2012 se jednalo přibližně o 300 dokumentů (44 000 stran).



Sklad archivního fondu

Jednalo se například o výběr, ověřování v Registru digitalizace, přípravu v rámci automatizovaného systému – změny statusů, zajištění čísla České národní bibliografie u všech knih vydaných na území ČR, přípravu předávacích protokolů, export záznamů do zpracovatelské linky, export záznamů do Registru digitalizace atd.

Ke konci roku 2012 nebyly ještě dokončeny všechny procesy digitalizační linky – nebylo instalováno uživatelské rozhraní Kramerius. Z tohoto důvodu neproběhly konečné kontroly digitalizovaných dokumentů a digitální obsah zatím nemohl být zpřístupněn uživateli.

### Rok 2013

Po instalaci Krameria oddělením informačních technologií Krajského úřadu nastal proces importu digitálního obsahu a metadat do Krameria, kontrola obrazů, změny statusů v knihovním systému, prolínání záznamů v elektronickém katalogu knihovny na konkrétní plný text dokumentu, nahlášení vystavených dokumentů v Registru digitalizace a kontrola podle autorského zákona.

Digitalizační jednotka byla původně umístěna v nevyhovujících prostorách a začátkem roku 2013 se proto stěhovala do budovy C Krajského úřadu, který přiléhá k budově krajské knihovny. V nových prostorách bylo zajištěno oddělení pracoviště scanneru a pracoviště k úpravě obrazu a odvětrání. Přestěhování také usnadnilo předávání dokumentů k digitalizaci z krajské knihovny.

**V roce 2013 byla spuštěna digitální knihovna Kramerius pro veřejnost.** Během roku 2013 bylo do systému vloženo 509 dokumentů tj. 113 582 stran digitalizovaných stránek balneologické a lázeňské literatury.

Od května 2013 knihovna připravuje k digitalizaci také **regionální periodika a velkoformátové mapy.**

### Rok 2014

Zatím bylo v letošním roce vloženo do systému Kramerius dalších cca **80 monografií.**

V rámci co nejširšího záběru v uchování regionálního písemného kulturního dědictví započala spolupráce s kulturními organizacemi regionu na výběru dalších dokumentů k digitalizaci. Jako pilotní počín z tohoto záměru byl zdigitalizován zkušební vzorek dobových notových záznamů Čajkovského 5. symfonie z archivního notového fondu Karlovarského symfonického orchestru.

Partitury pro symfonický orchestr pocházejí z konce 19. století. Digitalizace celého ročníku 1988 regionálního časopisu *Hraničář*, z fondu Městské knihovny Cheb, je rovněž na samém počátku.

Nositel projektu digitalizace Karlovarský kraj i hlavní partner projektu Krajská knihovna Karlovy Vary doufají, že se podaří postupně vytvořit v systému Kramerius kompletní „karlovarskou regionální knihovnu“ v digitální podobě.

**MICHAELA NĚMCOVÁ**

✉ [sekretariat@knihovnakv.cz](mailto:sekretariat@knihovnakv.cz)

**NIKOLA ZAMAZALOVÁ** ✉ **MARTIN GRUBER**

## Sbírkové fondy v knihovnách muzeí a galerií

**ALENA PETRUŽELKOVÁ** ✉ [petruzelkova@pamatnik-np.cz](mailto:petruzelkova@pamatnik-np.cz)

Bohatství dokladů knižní kultury ve sbírkách našich muzeí a galerií představuje stále málo známou nebo dokonce zcela neznámou část kulturního dědictví ČR. Sbírkové fondy těchto knihoven se neomezují jen na samotné knihy; sbírky často obsahují další hodnotné předměty vztahující se ke knižní kultuře (návrhy ilustrací, mapové sbírky, archiválie, sbírky ex-libris, vazeb). K nejcennějším sbírkovým předmětům patří sbírky starých tisků a rukopisů tzv. historických fondů, ty ovšem najdeme i v ostatních knihovnách jak veřejných, tak soukromých. V současné době již část tohoto bohatství prezentuje ve formě digitalizovaných dokumentů především Manuscriptorium – virtuální badatelské prostředí na internetu.



### Bibliofil – polokožená vazba

Časopis *Bibliofil* vycházel od roku 1923 jako příloha *Grafického obzoru*. V roce 1930 přešlo vydávání do Uherského Hradiště, které bylo důležitým centrem bibliofilského života na Moravě.

Vazba vznikla na Odborné škole knihvazačské – první odborná škola svého druhu v českých zemích, původně založena jako ženská škola.

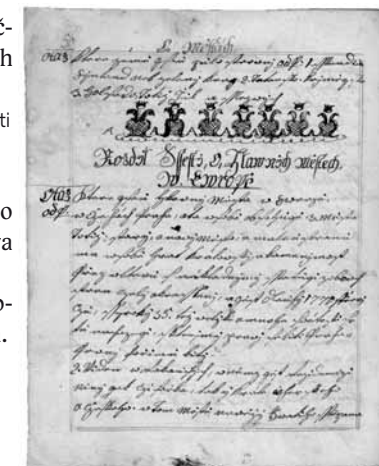
← Odborná knihovna, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

### Dlaskova kronika

Selská kronika zachycuje 1. polovinu 19. století očima laického vzdělance, rychtáře Josefa Dlaska, majitele známého Dlaskova statku v Dolánkách u Turnova (Národní kulturní památka).

Sedlák Dlask v pamětech zachycuje běžný život na statku a v obci. Unikátní vzhled do života nejširší vrstvy tehdejšího obyvatelstva.

→ Knihovna, Muzeum Českého ráje v Turnově





# Český knihovník (málem) u řeky Zambezi



Účastníci konference před zambijským parlamentem

V hlavním městě subsaharské Zambie (dříve Severní Rhodesie) Lusace se ve dnech 7. až 11. dubna 2014 konala již 15. konference parlamentních knihoven jižní a východní Afriky (Association of Parliamentary Libraries of Eastern and Southern Africa – APLESA), na kterou jsem byl pozván jako oficiální reprezentant sekce parlamentních knihoven IFLA, která kromě APLESA zastřešuje ještě dalších devět regionálních organizací parlamentních knihoven po celém světě. Pro úplnost jsou jimi podle roku vzniku tyto organizace: Parliamentary Libraries of Nordic Countries 1922, Association of Parliamentary Libraries in Canada 1975, European Centre for Parliamentary Research and Documentation 1977, Association of Parliamentary Libraries of Australasia 1984, Association of Parliamentary Libraries of Asia and the Pacific 1990, Parliamentary Libraries of Black Sea Countries 1996, Parliamentary Libraries of South Asia 1997, Red de Intercambio de los Parlamentos de América Latina y El Caribe 2011 a Association of Arab Parliamentary Libraries 2012.

Konferenci zorganizovala pod záštitou zambijského Národního shromáždění v novém hotelu Radisson Blu Parlamentní knihovna a její hlavní téma *Legislativní informace a parlamentní knihovny: zkoumání nových hranic* přilákalo na 40 účastníků z Angoly, Botswany, Ghany, Komorských

ostrovů, Parlamentního shromáždění východoafrických zemí, Keni, Lesotha, Malawi, Mozambiku, Namibie, Rwandy, Seychel, Jižní Afriky, Swazijska, Tanzanie, Ugandy, Zambie a Zimbabwe. Jednacími jazyky, do kterých bylo zabezpečeno i simultánní tlumočení, byly angličtina, francouzština a portugalština.

Působivá zahajovací ceremonie začala státní hymnou Zambie, hymnou Africké unie, modlitbou (75 procent obyvatel Zambie se hlásí k aktivnímu křesťanství a modlitbou zde začínají všechna oficiální setkání včetně společných snídaní, obědů a večeří).

Na programu prvního dne pak bylo sedm odborných příspěvků o parlamentních knihovnách a analytických výzkumných službách především Zambie a Zimbabwe (dříve Jižní Rhodesie). Podnětný na nich byl zejména střet tří různých pohledů na téma zkvalitňování parlamentních informačních služeb z hlediska akademiků – zástupců Zambijské univerzity, parlamentních knihovníků a jejich praxe a pak i poslanců samotných. Největší důraz byl kladen na kvalitu a vypovídací schopnosti webových stránek jak parlamentů, tak i jejich knihoven, na adresné informační služby typu SDI (select dissemination of information) a hlavně digitalizaci parlamentních materiálů a jejich zpřístupňování v digitálních repozitářích.

Druhý den jednání byl zahájen velice zajímavým analyticko-srovnávacím rozborem webových stránek deseti parlamentů zúčastněných zemí, po kterém následovala živá diskuse týkající se jak struktury a obsahu webových stránek, tak i jejich jazyka, kdy některé země kritizovaly upřednostňování angličtiny před francouzštinou a portugalštinou v této části Afriky. Po dvou teoretických příspěvcích z Ugandy a Botswany následovaly tzv. Country Reports. Zástupci všech zemí zde podávali podle předem daného vzoru stručnou informaci o svých knihovnách a analytických službách, zejména co se týče jejich finančních, lidských a informačních zdrojů, stavu automatizace a digitalizace, odborného vzdělávání a kvalifikace, spolupráce s jinými parlamenty

a mezinárodními organizacemi a své eventuální účasti na blížícím se kongresu IFLA.

V rámci této sekce jsem konferenci poskytl základní informace o České republice, Parlamentu České republiky a Parlamentní knihovně. Velkou pozornost a nelíčený zájem vzbudila mezi účastníky on-line prezentace digitalizačních projektů naší knihovny, z nichž Digitální knihovna České sněmy a Společná česko-slovenská digitální knihovna společně tvoří veřejně přístupný digitální repozitář Parlamentu České republiky. Z praktického hlediska plánované budoucí spolupráce přítomných parlamentů účastníky konference velmi zaujala i prezentace projektu Víšegrádská digitální parlamentní knihovna +. Diskutující vesměs hodnotili tento projekt jako následováníhodný příklad mezinárodní spolupráce při digitalizaci a zpřístupňování parlamentáři i v jejich místních podmínkách, zejména když zjistili, kolik času, lidí a finančních prostředků se takto ušetří a jak mocným impulzem pro užší spolupráci parlamentů zemí se společnou historií a dokonce v jejich případě i společným oficiálním jazykem se tento projekt může stát.



Autor při prezentaci...

Foto archiv autora

Celý třetí den byl věnován strategickému plánování rozvoje parlamentních knihoven a jejich pracovníků. Účastníci se rozdělili do skupin, z nichž si každá pod vedením pedagogů ze Zambijské univerzity vypracovala svůj konkrétní plán rozvoje, který pak přednesla a obhajovala na plenárním zasedání všech skupin společně. Inspirativním modelem při této činnosti byl všem současně platný strategický plán rozvoje sekce parlamentních knihoven IFLA přístupný na internetu.

Další den uspořádali hostitelé pro všechny účastníky návštěvu největší hydroelektrárny v zemi, která se nachází na druhé největší zambijské řece Kafui ve stejnojmenném druhém největším africkém národním parku. Přiznám se, že při vzpomínce na několikahodinové prolézání Kap-



Autor v jednacím síni zambijského parlamentu

lanových turbin a generátorů vysokých jako několikapochodový dům bez jakékoliv ochrany uší mě ještě dnes oblévají mráčky. Zambijci jsou však na tuto svoji elektrárnu, která jim umožnila stát se nezávislými na dodávkách energie ze zahraničí, patřičně hrdí. Však ji také i oficiálně „stavbou nezávislosti“ nazývají.

Poslední den se probírala obvyklá administrativní agenda jako například schválení zápisu z předchozí výroční konference, zpráva předsedkyně za minulé funkční období, zpráva pokladníka, následovaly diskuse o změnách v jednacím řádu a schvalování jeho dodatků, diskuse a schvalování konferenčních rezolucí a závěrem i volba, resp. potvrzení ve funkci staronové předsedkyně Esther Kamau z Keni.

Zvláštním bodem tohoto programu byla i Zpráva o činnosti sekce parlamentních knihoven IFLA za roky 2007–2015, při jejíž prezentaci jsem zdůraznil výhody členství v sekci pro přítomné nečlenské parlamentní knihovny, vybědl je ke vstupu a jménem celé sekce je co nejsrdečněji pozval na 30. výroční předkonferenci sekce, která proběhla 12.–14. srpna 2014 v Paříži a 80. světový kongres IFLA konaný ve dnech 16.–22. srpna 2014 v Lyonu.

Patnáctou výroční konferenci APLESA v Lusace charakterizovaly obrovská pohostinnost organizátorů, imponující aktivní účast většiny zúčastněných zemí, vysoká odborná kvalita většiny pří-









Již bylo naznačeno prolnutí poezie s jinými uměleckými druhy. Zde je nutno zmínit zvláště **Jaromíra Tyklta** (\* 1973). Jeho díla stojí na hranici literatury, filmu (či videa), výtvarného umění a hudby; jde především o performance, tedy žánr či umělecký druh, který je poezii vlastní, v Čechách však dosud není etablovaný. Směřem k hudbě zkoumá možnosti poezie (a jazyka obecně) **Petr Váša** (\* 1965), „fyzický básník“, mj. frontman skupiny Ty Syčáci, autor sbírky *Návrat Plavce Jindřicha* (2005) a sbírky esejů *Fyzické básnictví* (2011; ke knize je přiloženo DVD); fyzické básnictví chápe jako propojení divadelní akce, hudebního projevu a jazykové dovednosti.

### Tzv. angažovaná poezie

Poezie civilní, křesťanská i experimentální mají – až na samozřejmě výjimky – tendenci nevyjadřovat se explicitně k problémům soudobého světa. Krystalizuje však i opačný proud – poezie vyjadřující se k aktuálnímu světu, poezie sebevědomá, která chce být součástí světa, nikoli stát na jeho marginálním a přehlíženém okraji (nejde však – či nemá jít – o poezii politickou). Pojem angažované poezie je spjat především s časopisem *Psí víno* (roku 2008 zde byl otištěn krátký manifest) a s básníkem **Petrem Štenglem** (\* 1960) a jeho sbírkou *3+1* (2010), s **Janem Těsnohlídkem** ml. (\* 1987) a jeho debutem *Násilí bez předsudků* (2009); s časopisem *Psí víno* je dále spojen **Ondřej Buddeus** (\* 1984), autor jazykově inovativních sbírek, např. *Rorýsy*, 2012, a **Milan Kozelka** (\* 1948). Koncept angažovanosti se v současné době stává jedním z hlavních témat literárních debat a polemik.

Duch angažovanosti je vlastní též skupině *Fantasía* a samozřejmě také básníkům starší generace: jmenujme alespoň **Karla Škrabala** (\* 1969), **Jiřího Rulfa** (1947–2007), **Víta Krem-**

**ličku** (\* 1962). Do jisté míry sem lze vřadit básníka dekadentního, ironického a sebeironického gesta **J. H. Krchovského** (vl. jm. Jiří Hásek, \* 1960), postavu příšedší z undergroundu, jehož kapela Krch-off Band zhudebňuje jeho básně, nebo již zmíněného **I. M. Jirouse**: zvláště jeho sbírky *Okuje* (2007) nebo *Rok krysy* (2008) charakterizuje kritika a ironie zacílená jak na osobu básnického subjektu, tak na celek okolního světa.

### Poezie a hudba

Tradičně je kritický tón vůči společnosti vlastní písničkářům. V „novodobém trubadúrství“ se spojují nejrůznější tendence: ve starší i novější folkové tvorbě zavedených autorů se často objevuje politická angažovanost či sociální kritika (**Vladimír Merta**, \* 1946; **Vlastimil Třešňák**, \* 1950; **Jaromír Nohavica**, \* 1953; **Jaroslav Hutka**, \* 1947; **Jiří Dědeček**, \* 1953; aj.), experiment (**Oldřich Janota**, \* 1949; též autor fejetonů *Neslyšící děti*, 2008) i texty nesené v náboženské či filozofující tónině. Ta nachází výraz i mimo typické písničkářství, především v původně undergroundové rockové hudbě (**Vratislav Brabenc**, \* 1943, spojený s kapelou *The Plastic People of the Universe*, a **Pavel Zajíček**, \* 1951, ze skupiny *DG 307*) aj.

Nejde však jen o hudební píseň: mnoho textů, které původně vznikaly jako slovní složka písně, vychází v knižní podobě, a vstupuje tak do kontextu čistě literárního: texty **Karla Kryla** byly vydány již koncem 90. let, **Filip Topol** ze skupiny *Psí vojáci* publikuje v roce 2014 knihy *Sakramiláčku a Střepy*, tedy texty dvou hudebních alb, a *Sbohem a řetěz*. Jiní hudebníci vydávají nejen texty svých písní, ale i texty psané přímo jako básně: **Jiří Dědeček** a jeho sbírka *Věci po mrtvých* (2001), **Jaroslav Hutka** a jeho sbírka *Básně* (2008), aj.

## Poznámky k české literatuře pro děti a mládež

Konstatovali-li jsme v případě poezie a prózy, jak je těžké stanovit jasné milníky či specifika posledních let, platí to v případě dětské literatury mnohonásobně. Dětská literatura se ze své povahy vymyká literárním dějinám a má největší rezistenci proti projevům střídajících se stylů a epoch. Dětská literatura, je-li kvalitní, nestárne. Do soudobého proudu se tak stále vřazují nová vydání děl starých (typicky knihy **Ladovy**, **Sekorovy**, **Čtvrtkovy**, **Hrubínův Špalíček veršů a pohádek** atd.).

Na dětskou literaturu se specializují mnohá vydavatelství (**Albatros**, graficky náročný **Meander** a **Baobab**, edice **Raketa** v nakladatelství **Labyrint**, **B4U Publishing**), nejdřívejší díla jsou oceňována **Zlatou stuhou**, již uděluje Česká sekce **IBBY** (Mezinárodní sdružení pro dětskou knihu), **Obec překladatelů** a **Památník národního písemnictví**; obdrželi ji např. **J. Žáček**, **I. Diviš**, **R. Malý**, **P. Šrut**, **I. Procházková**, **L. Seifertová** aj.

V literatuře pro děti se objevují tradiční motivy (či jejich variace) a klasický pohádkový svět. V produkci určené dětem staršího školního věku dominují chlapecké a dívčí romány, pro děti mladšího školního věku vznikají zejména realistické příběhy o dětech a jejich každodenních „dobrodružstvích“ v rodině, škole, mezi kamarády apod. V literatuře pro nejmenší se často objevují knižní zpracování příběhů známých z obrazovky (zejména seriálů televizních *Večerníčků*). Úspěšná a žádaná jsou také

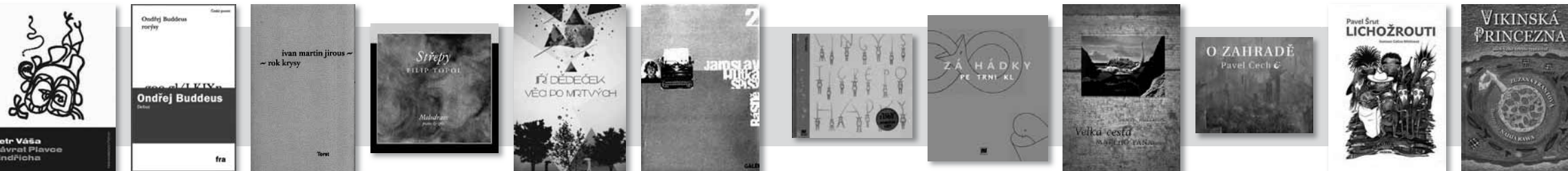


literární díla s naučnou tendencí. Nejen zde se pak projevují postmoderní postupy: v míšení žánrů, stylů, v hravé mystifikaci, v prolínání literárních a mimoliterárních postupů (např. tvorba **P. Nikla**).

Někteří autoři jsou zároveň i ilustrátory; tento rys je v české literatuře tradiční (**J. Lada**, **O. Sekora** aj.). Z těch nejvýraznějších lze zmínit **Petra Šise** (\* 1949, od 1984 žije v New Yorku, roku 2012 získal Cena Hanse Christiana Andersena), který je mj. autorem knihy, jež vysvětluje dětem komunistický režim (*Zed – Jak jsem vyrůstal za železnou oponou*, 2007), nebo knihy na pomezí literatury faktu *Strom života – příběh Charlese Darwin* (2003).

**František Skála jr.** (\* 1956, člen skupiny výtvarníků *Tvrdohlaví* a **B. K. S.** [Bude konec světa]) vstoupil do literatury už v osmdesátých letech komiksem *Velké putování Vlase a Brady* (1987), inspirovaným světem *Tolkienovým*; pozoruhodné jsou jeho fotografické komiksy s fantazijním námětem *Jak Cílek Lidu našel* (2006) a *Skutečný příběh Cílka a Lidy* (2007). Do literatury vstoupila i jeho dcera **Alžběta Skálová** (\* 1982), a to nejen jako ilustrátorka, ale i jako autorka: její knížka *Pampe a Šinka* o tvorečcích z pampeliškového chmýří a liščího ocásku získala *Magnesii Literu* za knihu pro děti a mládež pro rok 2011.

Členem skupiny *Tvrdohlaví* je také **Petr Nikl** (\* 1960), grafik a ilustrátor. Význačné jsou jeho *Lingvistické pohádky*, 2006, k jazykové









Úplný přehled novinek najdete na adrese

[http://knihovnam.nkp.cz/sekce.php3?page=09\\_Okn/Prirustky.htm](http://knihovnam.nkp.cz/sekce.php3?page=09_Okn/Prirustky.htm)

## KNIHOVNICTVÍ

### Teorie. Řízení a organizace

Les bibliothèques en Europe : organisation, projets, perspectives / sous la direction de Frédéric Blin. [Knihovny v Evropě. Organizace, projekty, perspektivy.] Paris: Éditions du Cercle de la librairie, 2013. 340 s. : 1 mapa. Collection Bibliothèques.

ISBN 978-2-7654-1368-4

Kfe T 233075

DIMČEV, Aleksandár. To libraries, with love : the library-information policy of Bulgaria 1989–2013 (a collection of papers, projects and articles). [Knihovnam s láskou. Knihovnicko-informační politika v Bulharsku 1989–2013; sborník dokumentů, projektů a článků.] Sofia: „St. Kliment Ohridski“ University Press, 2013. 287 s. Univerzitetna biblioteka, no. 506.

ISBN 978-954-07-3501-6

Kfe 39.709

GUZNER, Salo Semenovič, L. A. KOŽEVNIKOVA, O. V. MAKEJEVA. Adaptacija bibliotek : podchody, metody, modeli, praktika : naučno-metodičeskoje posobije. [Adaptace knihoven : přístupy, metody, modely, praxe : vědecko-metodičká příručka.] Moskva: Libereja-Bibinform, 2013. 159 s. : il. (grafy, tabulky). Bibliotekar i vremja. XXI vek, no. 145.

ISBN 978-5-8167-0055-9

Kfe 9.694/B

LUCAS, Jennifer. Die Bibliothek als Ort der interkulturellen Begegnung : Bachelorarbeit im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaft an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. [Knihovna jako místo mezikulturního setkávání. Bakalářská práce v oboru knihovnictví a informační vědy na Univerzitě aplikovaných věd v Hamburku.] Wiesbaden: Dinges & Frick, 2013. 184 s. : grafy, tabulky. B.I.T. online Innovativ, Bd. 41.

ISBN 978-3-934997-47-9

Sbd 39.797

MIRABILE, Antonio. From acquisition to exhibition : a handbook for libraries and archives in Uzbekistan. [Od akvizice k výstavě. Příručka pro knihovny a archivy v Uzbekistánu.] Paris: UNESCO, 2012. 64 s. : il. (některé barev.), faksim.

ISBN 978-9943-11-140-0

Kfe T 227513

PINNELL-STEPHENS, June. Protecting intellectual freedom in your public library : scenarios from the front lines. [Ochrana intelektuální svobody ve veřejné knihovně. Scénáře z předních linií.] Chicago: American Library Association, 2012. xi, 148 s. : il.

ISBN 978-0-8389-3583-5

Xd 39.503

SILBERNAGEL, Sabrina. Kulturmittlung an Wissenschaftlichen Bibliotheken : Bestandsaufnahme und Entwicklungsmöglichkeiten : Bachelorarbeit im Studiengang Bibliotheks- und Informationsmanagement an der Hochschule der Medien Stuttgart. [Kulturní mediace ve vědeckých knihovnách. Současný stav a možnosti vývoje. Bakalářská práce z oboru knihovnictví a informační vědy na Univerzitě médií ve Stuttgartu.] Wiesbaden: Dinges & Frick, 2013. 101 s. : il. B.I.T. online Innovativ, Bd. 42.

ISBN 978-3-934997-48-6

Oba 39.796

Služby knihoven knihovnam : krajské programy regionálních funkcí na podporu knihoven. Praha: Národní knihovna České republiky – Knihovnický institut, 2014. 14 s. : barev. il.

ISBN 978-80-7050-635-6

Kfg 9.687/B

Statut Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. [Statuty Spółki polských knihovníků.] Warszawa: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 2013. 43 s. : barev. il.

ISBN 978-83-64203-13-8

Kp 9.700/B

### Sítě knihoven

Eesti Rahvusraamatukogu : aastaraamat 2012 = National library of Estonia : yearbook 2012. [Národní knihovna Estonska. Ročenka 2012.] Tallinn: Eesti Rahvusraamatukogu, 2013. 30 s., 15 s. příl. : barev. il., grafy.

ISSN 1736-4418

Taa 9.573/B

Gloria musaealis 2013 : XII. ročník Národní soutěže muzeí : výroční zpráva / texty soutěžící muzea a galerie, Irena Chovančíková. Praha: Asociace muzeí a galerií České republiky, 2014. 71 s. : barev. il.

ISBN 978-80-86611-59-4

Tde 9.688/B

OVČINA, Ismet. 64 godina postojanja i rada Nacionalne i univerzitetske biblioteke Bosne i Hercegovine. [64. výročí existence a fungování Národní a univerzitní knihovny Bosny a Hercegoviny.] Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine, 2012. 80 s. : barev. il.

ISBN 978-9958-500-61-9

Taa 9.581/B

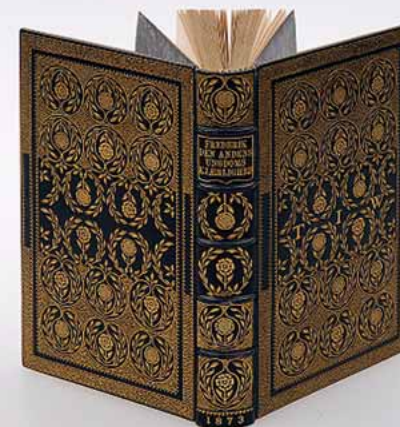
Van IMPE, Jan. The University library of Leuven : historical walking tour. 2nd rev. ed. [Univerzitní knihovna v Leuvenu. Historická prohlídka.] Leuven: Lipsius Leuven, 2012. 129 s. : il., portréty, faksim.

ISBN 978-90-5867-925-3

Tb K 55016

## SBÍRKOVÉ FONDY

### V KNIHOVNÁCH MUZEÍ A GALERIÍ

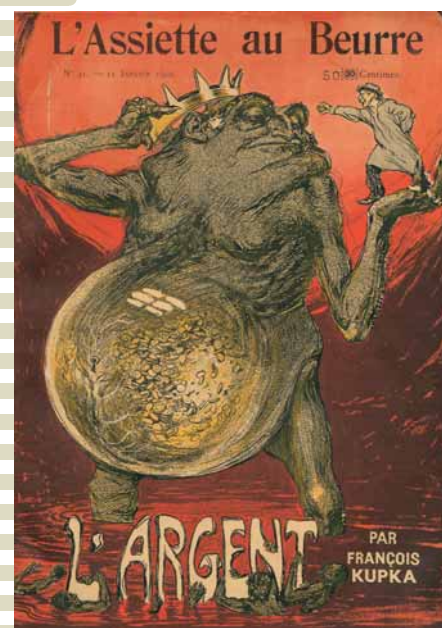


↑ Celokožená, francouzská vazba



↑ Bibliofil

Ilustrace Artuše Scheinera →



↑ Z knihovny Jiřího Karáská ze Lvovic



Malý slabikář z Landfrasovy tiskárny →

## FOTOSOUTĚŽ

**Knihovna  
jako obývánk  
města – obce**

# Chcete, aby se vaše knihovna dostala na obálku časopisu **Čtenář: měsíčník pro knihovny?**



2013



2014



2015

**Potom neváhejte a zašlete nám snímky z vaší knihovny podle níže uvedených podmínek. Jako cenu můžete zároveň získat předplatné Čtenáře na příští rok. Uzávěrka soutěže je **30. listopadu 2014.****

## PRÁVIDLA FOTOSOUTĚŽE

### Vyhlašovatel

— Časopis Čtenář – měsíčník pro knihovny (vydavatel Středočeská vědecká knihovna v Kladně, příspěvková organizace)

### Účel fotosoutěže

**Ze zaslaných fotografií do soutěže vybere porota 11 snímků, které budou tvořit obálky časopisu Čtenář v roce 2015.**

### Téma

— **Knihovna jako obývánk města – obce**

*Téma je založeno na skutečnosti, že mnohé české knihovny procházejí v posledních letech výraznou proměnou, vznikají knihovní budovy nové se zajímavými prostory pro všechny generace a skupiny čtenářů. Fotografie by tedy měly být zaměřeny na nové interiéry knihoven, ty které prošly rekonstrukcí, modernizací, ale i na takové prostory, ve kterých se u vás čtenáři cítí už mnoho let jako doma. Velmi atraktivní jsou v knihovnách například dětská oddělení, vznikají nápaditá studijní místa či minimalistická a účelná zákoutí. Nebudeme vás příliš omezovat, téma je variabilní. Některé knihovny mají již takové fotografie k dispozici ve svých archivech, i ty můžete přihlásit do soutěže.*

### Podmínky účasti

- Přihlášeným účastníkem soutěže se osoba stává zasláním fotografie(i) a uvedením všech potřebných údajů vypsanych níže.
- Účastník soutěže musí být autorem přihlášených fotografií, vlastní k nim veškerá práva. Vlastnictví autorského práva k zaslaným fotografiím potvrzuje účastník přihlášením do soutěže.
- Podmínkou účasti v soutěži je zaslání těchto údajů: *jméno a příjmení, adresa, e-mailový kontakt.*
- Každý účastník může zaslat maximálně **tři fotografie.**
- Fotografie přijímáme v elektronické podobě na e-mail: **ctenar@svkkl.cz** či prostřednictvím služby **www.uschovna.cz.**

### Technické požadavky

- Fotografie musejí mít **výškový** formát o rozměrech alespoň 2000 x 2800 obrazových bodů (pixelů), tj. cca 18 x 24 cm při rozlišení 300 dpi
- Datový formát .jpg (v nejvyšší kvalitě) nebo .tif, rozlišení 300 dpi
- Barevný model RGB

### Termíny

1. **Vyhlášení soutěže: říjen 2014**
2. **Uzávěrka zasílání fotografií: 30. listopadu 2014**
3. **Vyhodnocení – výběr na obálky: prosinec 2014**
4. **Vyhlášení výsledků: prosinec 2014**

Podrobné podmínky jsou uvedeny na <http://ctenar.svkkl.cz>